

*Vou romper o silêncio*

---

Concierto. Presentación del disco *Com flores e louros*

---

Música para fortepiano del compositor portugués João Domingos Bomtempo

---

Laura Granero



*Laura Granero*



## *Vou romper o silêncio*

La anunciación del romanticismo en Portugal. Lisboa 1822

João Domingos Bomtempo (1775 - 1842) fue sin duda uno de los músicos más importantes de la historia de Portugal. Pianista, improvisador y compositor de talento, atraído por las nuevas ideas ilustradas, abandonó su Lisboa natal por las ciudades de París y Londres en busca de fama, reconocimiento e inspiración en las nuevas estéticas musicales. Fue aclamado por el público parisino y londinense, recibiendo críticas halagadoras por sus interpretaciones y piezas. Su obra para piano incluye numerosas sonatas y variaciones, en las cuales se ve reflejado su virtuosismo extremo, su fantasía desbordante y su carácter innovador. También escribió varios conciertos y fantasías para piano y orquesta, música de cámara, sinfonías y obras corales. En Inglaterra trabó especial amistad con el compositor Muzio Clementi, quien se encargaría de la edición de sus obras. A su vuelta a Portugal introdujo en su país las nuevas tendencias musicales que absorbió en Francia e Inglaterra, tanto en la organización de conciertos de nuevos formatos como en la educación, fundando y dirigiendo el conservatorio de Lisboa en 1834. Su estilo compositivo se vio especialmente influido por el pianismo francés e inglés de Clementi, Cramer y Dussek, componiendo obras en extremo virtuosas donde sus capacidades improvisatorias quedan reflejadas.

Por desgracia, hoy en día la música de Bomtempo fuera de Portugal no recibe el mismo reconocimiento que recibió entonces, siendo prácticamente desconocida y rara vez programada. La musicología alemana durante el siglo XX ha hecho especial hincapié en los compositores de países de lengua germana, dejando muchos compositores de otros países en un segundo plano que no corresponde al renombre y fama que adquirieron durante su vida. Una audición de esta música, que suena nueva a nuestros oídos, nos puede ayudar a una mayor comprensión y visión de aquel período musical, arrojando luz sobre el gusto de aquel entonces y sobre las pequeñas joyas musicales que podemos encontrar al rebuscar en el baúl del tiempo.

Este concierto servirá de presentación del disco "Com flores e louros", disco grabado en verano de 2018 en el Palácio de Queluz, gracias al apoyo económico de éste, y con la colaboración del violinista Antonio Viñuales. La grabación saldrá al mercado en 2018, siendo la primera en resucitar las obras de Bomtempo con instrumentos originales.





## Programa

---

Vou romper o silêncio

La anunciación del romanticismo en Portugal

---

Sonata en Sol menor, Op.15 nº2 (ca. 1815)

- I. Largo assai com molta espressione
- II. Presto assai

Sonata em Mi bemol Mayor, Op. 9 Nº 1 (ca. 1812)

- I. Allegro maestoso cantabile
- II. Larghetto con molto espressione
- III. Finale. Allegro vivace

Pausa

---

Fandango con Variaciones Op. 4 (ca. 1804 - 1805)

Variaciones sobre un tema propio de la ópera inacabada "Alessandro di Efeso" Op. 22 (1820)

Sonata en fa menor para fortepiano con acompañamiento de violín ad libitum Op. 18 nº 2 (ca. 1816)

- I. Allegro risoluto
- II. Adagio
- III. Allegro agitato

Duración. ca. 60 min. sin considerar la pausa



## Laura Granero

### Fortepiano

Nacida en Madrid en 1991, Laura Fernández Granero comenzó sus estudios de piano a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" (Madrid) con el clavecinista y fortepianista **Tony Millán**. Durante este periodo también recibió clases de Carmen Rosa Capote, alumna de Walter Gieseking. Continuó sus estudios de **Grado Medio** en el Centro de Enseñanza Musical "Katarina Gurska" (Madrid), graduándose con la profesora **Nino Kereselidze** en 2008 y obteniendo las **más altas calificaciones en todas las asignaturas**. Estudió durante siete años con **Claudio Martínez Mehner**, primero privadamente y de 2009 a 2012 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), donde cursaría estudios superiores de piano, siendo también Kennedy Moretti su profesor de música de cámara. Prosiguió sus estudios en el Centro Superior "Katarina Gurska" (Madrid) con Claudio Martínez Mehner, Mariana Gurkova (piano), **Aldo Mata** y Graham Jackson (música de cámara). También recibió clases de viola de Ewelina Bielarczyk.

Ha participado en clases magistrales de piano y música de cámara con Eldar Nebolsin, Alexander Kandelaki, Miriam Gómez-Morán, Patrín García Barredo, Ramón Coll, Josep Colom, Blanca Uribe, Miguel Ángel Ortega Chavaladas, Tibor Szász, András Kemenes, Cuarteto Quiroga, Prazak Quartet, Talich Quartet, Avedis Kouyoumdjian, Jura Margulis, Erich Höbarth, Boris Berman, Imre Rohmann, András Kemenes, Rita Wagner y **Ferenc Rados**, entre otros.

Muy interesada en la **interpretación histórica**, estudió **clave** en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (CoSCyL) en Salamanca, con los profesores Pilar Montoya y Jorge García Martín. Ha participado en clases magistrales con Bertrand Cuiller, Luca Guglielmi, Artur Schoonderwoerd, Jacques Ogg, Maggie Cole, Robert Levin, **Amandine Beyer**, Malcolm Bilson, Jos van Immerseel, Christoph Hammer, Wolfgang Brunner, Christine Schornsheim, Aline Zylberajch, Pierre Hantaï y Kristian Bezuidenhout. En la Fondation Royaumont ha participado en las formaciones teórico-prácticas La vocalité au piano I & II, Les sonates pour pianoforte et violon au temps de Mozart et les traités de violon, pianoforte et chant, I & II, Les sonates de Scarlatti au pianoforte et au clavecin, Les trios de Haydn, Frédéric Chopin, la vocalité instrumentale, profils rythmiques et geste musical I & II (/et le chant du violoncelle), así como en los Ateliers De Bellini a Chopin: l'imaginaire romantique et Les sonates pour pianoforte avec accompagnement de violon, que ayudaron a profundizar en la interpretación informada de estos temas, guiados por inspiradores musicólogos de la talla de **Jeanne Roudet**, **Olivier Fourés**, Keith Chapin o Michael Pecak. Además de su gran interés por los instrumentos de tecla históricos, cabe destacar su pasión por el estudio de las **grabaciones de grandes pianistas históricos anteriores a la Segunda Guerra Mundial**, una verdadera puerta al pasado y a las prácticas interpretativas románticas y post-románticas.

Después de graduarse con **matrícula de honor en Bachelor en fortepiano** en 2016 en la **Schola Cantorum Basiliensis**, estudia un **Máster de fortepiano** en la misma escuela con el profesor **Edoardo Torbianelli**, habiendo sido alumna de clave de Francesco Corti, tras haber estudiado tres años con **Andrea Marcon**. También recibe en esta escuela clases de Anton Kernjak, **Jesper Christensen** y Rainer Schmidt (música de cámara) y de **Ulrich Messthaler** (acompañamiento de Lied), así como de Andreas Scholl, Evelyn Tubb, Anthony Rooley, Amandine Beyer, Christophe Coin o Marc Hantaï.

Ha ofrecido recitales a solo y de música de cámara en España y en el extranjero, tocando en salas como el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, Auditorio Conde Duque (Madrid), Arnold Schönberg Center en Viena, Sala de la Fuente Dorada en Valladolid, Schloss Reichenau, Colección Tagliavini en Bolonia, Fundación Royaumont, Museum für Musik Basel, Abadía de Saintes (Francia) y en la Sammlung alter Klavierinstrumente im Haus „zum Schöneck“ en Basilea, así como en la **Grote Zaal del Tivoli Vredenburg**, the Museum Catharijneconvent and the Stads klooster .

Es miembro del **Ensemble *La Guirlande*** ( [www.laguirlande.com](http://www.laguirlande.com) ), grupo de cuya dirección artística es responsable el flautista **Luis Martínez Pueyo**. También toca regularmente con el violinista **Ajay Ranganathan**, con quien interpreta **sonatas del siglo XVIII para fortepiano con acompañamiento de violín**. Laura es, con Ajay, una de las **primeras laureadas de la Fondation Royaumont**, recibiendo la oportunidad de realizar una grabación para **France Musique** en octubre de 2015 (para el programa de radio “**Carrefour de l’Odéon**”). Fue seleccionada junto a Ajay para tocar un concierto en el “**Fabulous Fringe**” del **Festival Oude Muziek 2016 de Utrecht** (para el que volverá en 2017 junto a la violoncellista Sophie Lambembourg) y para el **Geelvinck Festival 2016**. Para su dúo de fortepiano y violín, el compositor portugués **César Viana** escribió y dedicó su pieza “**Ist gerettet**” (2016), que fue estrenada en el Geelvinck Festival en Holanda (Zutphen) y en España en la **sala Musitekton** (Barcelona).

Dentro de sus más importantes proyectos del año 2017, ofrecerá un recital en el **Festival à la Seine Musicale** (Paris) junto a Ajay Ranganathan, tocará como solista un concierto para clave de Bach con la **Orquesta Barroca del Conservatorio “Arturo Soria”** (Madrid) y participará en el Festival de verano de la **Fundación Olivar de Castillejo** (Madrid). También verá la luz su **primer proyecto discográfico para la casa “Lindoro” con obras del compositor portugués João Domingos Bomtempo**, que presentará en octubre en el Festival Royaumont. Ofrecerá recitales con su música en ciudades tales como Madrid (Toccatà en A), Utrecht (Catharijneconvent) y Lisboa (**Palácio de Queluz**) Laura está llevando a cabo una **campaña de crowdfunding (GoFundMe) para la grabación de este disco** ( [www.lauragranero.com/crowdfunding](http://www.lauragranero.com/crowdfunding) ). En marzo de 2018, será artista en residencia junto a **David Aijón**, su compañero de **dúo de cuatro manos** en la Fondation Royaumont, donde investigarán acerca del **repertorio transcrito para cuatro manos basado en modelos vocales**

Es directora artística del **Proyecto Notre Temps**, que pretende **impulsar la presencia del fortepiano en la Península Ibérica**, mediante la organización de actividades tales como conciertos, conferencias y cursos en diversas salas y centros de enseñanza.

[www.lauragranero.com](http://www.lauragranero.com)  
[www.notretemps.es](http://www.notretemps.es)

Puedes encargar tu CD o participar en la campaña de Crowdfunding por la grabación de la música con instrumentos históricos de João Domingos Bomtempo en los siguientes enlaces:

Información de la campaña  
Página de la campaña en GoFundMe

A handwritten signature in black ink, reading "Laura Granero". The signature is written in a cursive, flowing style with large, elegant loops and flourishes, particularly on the 'L' and 'G'.

## Caché y requisitos para el concierto

---

### Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de uno o dos músicos (una de las piezas podría contar eventualmente con un violinista, pero al ser la parte de violín ad libitum se puede realizar como un programa de fortepiano solo). En caso de ser el violinista necesario, se solicita un atril.
2. Será utilizado un fortepiano inglés de mesa Tomkison (ca. 1815), de cinco octavas y media, propiedad de la fortepianista.
3. La organización del concierto facilitará al menos un ensayo el día del concierto o el día anterior.

### Caché

Para acordar el caché, rogamos remitan un correo de consulta al siguiente contacto.

Laura Fernández Granero

[laura@notretemps.es](mailto:laura@notretemps.es)

Laura Fernández Granero (0041) 788 00 99 12

Andrés de Castro (0034) 679 88 23 07

## Créditos de las obras pictóricas

---

### Notas al programa

Carlos Pombo. Sala da Música, Palacio Nacional de Queluz, Sintra.

### Programa

Desconocido. Retrato de João Domingos Bomtempo. 1814. Museu Nacional da Música, Lisboa, Portugal.

Diseño gráfico y dirección de arte para Laura Fernández Granero

---

Iterare estudio

Rubén Gutiérrez Rodríguez  
Director artístico

[contact@estudioiterare.com](mailto:contact@estudioiterare.com)  
[www.estudioiterare.com](http://www.estudioiterare.com)

(+34) 607 20 40 69

## *Vou romper o silêncio*

---

Concierto. Presentación del disco *Com flores e louros*

Un proyecto presentado por

---

Laura Fernández Granero

Contacto

---

Laura Fernández Granero

lottefernandezgranero@gmail.com

Laura Fernández Granero (0041)788009912 / Andrés Fernández (0034)679882307