

Viena - París - Londres

Música para fortepiano a dos y cuatro manos

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

PROGRAMA

CURRICULUM VITAE

CACHÉ Y REQUISITOS

CRÉDITOS Y ENLACES

CONTACTO



Viena - París - Londres

Notas al presente programa

El género de música para piano a cuatro manos gozó de enorme popularidad y éxito entre la creciente burguesía amateur. Era de carácter doméstico (*Hausmusik*), para el mero entretenimiento en familia o en pequeñas soirées musicales con invitados. A esta dimensión se le unía en ocasiones una función didáctica: la del profesor tocando con su alumna en las clases para enseñarle a tocar con "aplomo" (la justa regularidad métrica) e inculcarle el buen gusto. En parte, su buena acogida se debió a su idoneidad para las transcripciones de óperas, orquestas y cuartetos, con una escritura tan densa de por sí, que de ser transcritos para un solo pianista habrían supuesto gran dificultad técnica para el intérprete. En un mundo sin grabaciones acústicas como hoy en día, y en el que las obras a veces se oían sólo una vez en vida en concierto, las transcripciones permitían a aquellos que no fueran tan habilidosos en leer partituras orquestales, corales, etc, poder tocar y descifrar con facilidad música no escrita originalmente para piano.

Viena, París y Londres fueron tres capitales musicales importantes en el cambio del siglo XVIII al XIX. Estas ciudades fueron centros artísticos en los que los compositores escribían su música y existía un intercambio con aquellos que viajaban a ellas. A raíz de estos encuentros se llegaría a producir entre algunos de ellos una gran admiración, como la de Bomtempo y Beethoven hacia Clementi y su escuela inglesa, la de Clementi hacia Mozart o la bien conocida de Schubert hacia Beethoven.

Con un corpus vienés (Mozart, Schubert y Beethoven), este programa viene también acompañado de repertorio hoy en día más desconocido, producido en Londres y en París, capitales más afines entre ellas en su estética musical y en la factura de sus instrumentos. Muzio Clementi y John Field vivieron durante años en Londres, viajaron juntos por Europa y conocieron a su paso por París, al joven portugués João Domingos Bomtempo, quien se mudaría a Londres años más tarde, donde cultivaría una importante amistad con Clementi. Hélène de Montgeroult, pianista, profesora del Conservatorio, compositora e improvisadora, vivió en París una gran parte de su vida, donde pudo haber tomado lecciones con Clementi y fue profesora durante un tiempo del joven Cramer.

Por otro lado, la música compuesta en Viena por Haydn y Mozart gozaba de gran popularidad en París y Londres, siendo las sinfonías de Haydn las más programadas en concierto en París en las dos primeras décadas del comienzo del siglo XIX. Las sinfonías de Beethoven también eran programadas, pero de menor forma.

Acaso por una predilección generalizada hacia el repertorio germánico, la música surgida en Francia e Inglaterra en esta época ha quedado relegada a un segundo plano. Generada en el contexto de culturas distintas a la vienesa, sería interesante replantearnos los parámetros de juicio de la calidad de esta música que tanto influyó en compositores de la siguiente generación romántica, de la misma forma que, por ejemplo, la estética romántica inglesa (la literatura de Walter Scott o los irregulares jardines ingleses) pudo influir en los escritores y pensadores del Romanticismo alemán.

Esperamos que la conjunción de estas obras con distintas proveniencias de este programa ayude a una mayor comprensión del panorama musical europeo de aquel entonces y de las diversas influencias que se produjeron entre ellas.

Autor : Laura Granero



Programa

Viena - París - Londres

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Variaciones en Sol Mayor Kv 501 (1786)

João Domingos Bomtempo (1775-1842)
Preludio en Mi Mayor (1816)

Muzio Clementi (1752-1832)
"Gradus ad Parnassum" N° 100 en Mi Mayor (1826)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata en Sol Mayor Op. 14 N° 2 (1798-1799)

Ludwig van Beethoven
Variaciones sobre "Ich denke Dein" WoO 74 (1803)

Pausa

John Field (1782 - 1837)
Nocturno en Do Menor H 25 (ca. 1812)

Helène de Montgeroult (1764-1836)
Estudio Nr. 111 en Sol Menor (ca. 1788-1812)

Franz Schubert (1797-1828)
Rondó en Re Mayor Op. post. 138 (1818)

Cuatro Ländler D. 814 (1824)

Variaciones en La Bemol Mayor D. 813 (1824)

Duración: 1h 30 min (pausa incluida)



David Aijón

Fortepiano

De trayectoria multi-instrumentista, estudia desde muy temprano violín, piano, clave, clavicordio, y flautas históricas. Obtiene sendas licenciaturas en piano y composición (Carnegie-Mellon University), y un máster en teoría de la música (The Mannes College of Music).

Un apasionado intérprete de la música de cámara y de Lied, se centra en estos repertorios con instrumentos de época siempre que sea posible. Colabora principalmente con el barítono Damián del Castillo, el tenor José Pizarro, y la soprano Teresa G^a Villuendas. Es también miembro fundador Trío De Winne. Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en EEUU, España, Francia, Italia, Alemania, Marruecos, y Grecia. Ha grabado para los sellos Ars Harmonica, Anacrusi y Passacaille.



Laura Granero

Fortepiano

Realiza estudios de Grado Superior de piano con Claudio Martínez Mehner en el Conservatorio Superior de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska. Estudia también clave y fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli.

Ha sido invitada a festivales tales como el Festival Geelvinck, Festival de Royaumont, Festival Mozart Maximum (La Seine Musicale), Fabulous Fringe Festival OudeMuziek Utrecht, Noites musicales (Palácio de Queluz) o el Festival de la Fundación Olivar de Castillejo (Madrid). Ha ofrecido conciertos en diversas salas de España, así como en Italia, Holanda, Francia, Austria y Suiza. Es laureada de la Fondation Royaumont, grabando en 2015 para France Musique (Carrefour de l'Odéon).

Dirige el Proyecto Notre Temps, dedicado a la difusión de la figura del fortepiano en España. Ha grabado en 2017 un disco con la música de fortepiano del compositor portugués J. D. Bomtempo.

www.lauragranero.com

Caché y requisitos para el concierto

Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de 2 músicos: 2 fortepianistas.
2. El fortepiano será aportado por el grupo, un fortepiano vienés de cola de cinco octavas y media modelo Walter a 430. En su defecto, un fortepiano de mesa inglés T. Tomkison, 1815 de cinco octavas y media.
3. Una silla y una butaca de piano.

Caché

Para concertar los detalles del caché y requisitos, contacten directamente con:

Laura Granero

laura@notretemps.es

David Aijón

davidaijon@gmail.com

Enlaces



Página web de Laura Granero

www.lauragranero.com

Grabaciones de David Aijón

[Soundcloud](#)

[Spotify](#)

Videos de Laura Granero

[Youtube](#)

[DailyMotion](#)

Diseño gráfico y dirección de arte para Laura Fernández Granero

Iterare estudio

Rubén Gutiérrez Rodríguez

Director artístico

contact@estudioiterare.com

www.estudioiterare.com

(+34) 607 20 40 69



Viena - París - Londres

Tres capitales musicales

Música para fortepiano a dos y cuatro manos

Un proyecto presentado por

Laura Granero

Contacto

Laura Granero

laura@notretemps.es

(0041) 788 00 99 12

David Aijón

davidaijon@gmail.com

(0034) 654 07 93 88